

DEOO

DANSKE ENSEMBLER,
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER

Anmodning om foretræde for Kulturudvalget
Marts 2024

Branche- og interesseorganisationen Danske Ensemble, Orkestre og Operainstitutioner søger om foretræde for Folketingets Kulturudvalg ved snarest givne lejlighed med ønske om at fremlægge to vigtige sager for udvalget, og vi vil meget gerne svare på spørgsmål fra udvalget i den forbindelse.

1. De fem landsdelsorkestre – Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester har gennem de seneste 10 år oplevet en vedvarende nedskæring i de offentlige tilskud, som ikke har holdt trit med den generelle pris- og lønudvikling på området. En beregning viser, at der i denne periode er opstået en underfinansiering på mindst 15 millioner kroner. Orkestrene har imødegået denne udvikling ved at nedlægge i alt 17 musikerstillinger og reducere deres administrative kapaciteter. Dette på trods af en rekordhøj samlet indtjening gennem billetsalg og fondsstøtte på 53 millioner kroner i 2023. De fem orkestres samlede omsætning var cirka 310 millioner kroner, hvoraf det samlede offentlige tilskud udgjorde 255 millioner kroner, fordelt med 161,1 millioner kroner fra staten og 94,4 millioner kroner fra kommunerne.

Orkestrene er nu i en alvorlig økonomisk knibe. Allerede nu er musikerkapaciteten i orkestrene for lav til at opfylde musiklovens forpligtelser og hensigten om at præsentere et alsidigt repertoire, da en betydelig del af det symfoniske repertoire – både klassiske og moderne værker – er skrevet til orkestre med 80-100 medlemmer. Orkestrene har i øjeblikket i gennemsnit 63 medlemmer. En fortsat reduktion i besætningerne, som vil være den uundgåelige konsekvens, vil yderligere øge udgifterne til eksterne freelancemusikere til mange koncerter og forøge det generelle arbejdspress samt nedslidningen af det fastansatte personale - både musikere og det administrative/tekniske personale. De store, kendte og elskede værker forsvinder gradvist fra koncertsalene og fra vores bevidsthed. Det samme gør sig gældende for opførelsen af populære film- og gamingkoncerter, som ligeledes kræver et stort antal musikere. Vi står overfor et tab af kulturarv.

Vi søger støtte fra Folketingets Kulturudvalg til en investering i orkestrenes fremtid på yderligere 15 millioner kroner årligt fra Finansloven.

2. Reform af musikloven samt rammebetingelser og støttestruktur til musiklivet bærer generelt præg af at være fastfrosset uden reel mulighed for at fremme den nødvendige udvikling - hverken organisatorisk eller kunstnerisk. Der er flere faktorer, der gør sig gældende her.
 - a. Finansieringskilderne til musiklivets professionelle orkestre og ensembler - der tæller blot 700 fastansatte musikere og et ukendt antal freelance musikere - er delt mellem finansloven, Statens Kunstfond, kommuner, kirker og Forsvaret, og der er kun ringe eller ikke-eksisterende faglig og/eller politisk koordination imellem disse kilder.

Danske Ensemble, Orkestre og Operainstitutioner
Vartov, Farvergade 27D, 1 sal
1463 København K
CVR 38523120

0045 51291379
www.deoo.dk
ak@deoo.dk

DEOO

DANSKE ENSEMBLER,
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER

- b. Udvalgskonstruktionen i Statens Kunstfond er ikke agil i forhold til ændringer, investeringer og prioriteringer med udskiftning af alle medlemmer hvert fjerde år samt ingen kontinuitet i udvalgets strategier for de ensembler, spillesteder, organisationer, der modtager driftsstøtte. Der gives ingen begrundelse for, hvorfor et ensemble med 16 personer skal modtage samme støtte som et ensemble på 5 personer. Og i sig selv er det et paradoks, at driftsstøtte besluttet og bevilges af et *projektudvalg*.
- c. Der er ingen musikfaglig kompetent og kontinuerlig sparring til modtagere af driftsstøtte i Slots- og Kulturstyrelsen. Det har resulteret i en status quo situation, hvor talentfulde musikere og ensembler fastholdes på et kunstnerisk, fagligt og organisatorisk niveau uden reel mulighed for at indfri deres potentiale til glæde for hele landets musik- og kulturliv. En ønsket udvikling af nuværende modtagere af driftsstøtte sker kun langsomt, da de ikke modtager kvalificeret mod- og medspil fra relevante offentlige instanser.

DEOO ønsker en grundig 360 graders analyse af området ud fra ovenstående betragtninger, og dernæst en reform af musikloven og Statens Kunstfond med henblik på at skabe grobund for en dynamisk udvikling af hele landets musikliv.

Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner
Vartov, Farvergade 27D, 1 sal
1463 København K
CVR 38523120

0045 51291379
www.deoo.dk
ak@deoo.dk