



Udviklingsplatformen for Scenekunst

Baggrund

Udviklingsplatformen for Scenekunst (UP) blev stiftet som en selvejende institution af og for branchen i 2016 og modtager årligt 2 mio. kroner fra Bikubenfonden og 1,6 mio. kroner fra Statens Kunstfond frem til medio 2026. Det er et unikt samarbejde mellem en privat og en offentlig fond.

Bevillingerne udløber i løbet af 2026 og Udviklingsplatformen ønsker derfor at komme på Finansloven.

Formålet er at skabe økonomisk stabilitet og sikkerhed til fordel for det frie, scenekunstneriske felt i Danmark og for at sikre at kunsten når ud til borgerne.

Kunststøtten skal gøre en forskel for borgerne

Ved at udvikle det frie felts kompetencer indenfor bl.a. drift, kommunikation og forretningsudvikling sørger UP for, at den frie scenekunst når et bredere publikum, og at de tildelte midler fra stat og fonde bliver mere værd og får en større værdi for danskerne.

Statsstøtten til scenekunst er primært "bygningbaseret" og baseret på støtte til storby- og egnsteatre, landsdelsscener samt Det Kongelige Teater. Statens Kunstfond støtter enkeltprojekter, men kan kun i meget begrænset omfang yde støtte til drift. Alligevel har Kunstfonden og Bikubenfonden i snart 10 år prioriteret at bruge nogle af de sparsomme midler på at sikre, at UP kan bidrage til at projekterne får liv og når et bredt publikum i ind- og udland.

Udviklingsplatformen for Scenekunst har bl.a. som indsatsområde at øge sammenhængskraften og samarbejdet i den danske scenekunst.

Vi hjælper det frie scenekunstneriske felt med at komme ud og spille i hele landet og vi er med til at sikre, at der findes professionelle teatergrupper uden for de store teaterinstitutioner og større byer - og bidrager dermed aktivt til regeringens visioner på området. Siden efteråret 2023 har vi desuden kunnet tilbyde prøve-, kontor- og mødefaciliteter centralt beliggende i København, hvor ca. 80% af alle scenekunstnere i landet bor.

Øget diversitet og internationalt udsyn i den frie danske scenekunst

I den danske scenekunst eksisterer der store barrierer, der betyder, at netværk er afgørende for kunstnernes vilkår i branchen. Kunstneriske stillinger bliver ikke slået op og netværk er derfor altafgørende.



UP tilbyder vidensdeling og samarbejder på tværs af scenekunstgrupper, teatre og institutioner. Samtidig tilbyder vi udveksling og udvikling nationalt og internationalt bl.a. som tovholder på projektet <https://www.movingidentities.eu/> der er et treårigt udvekslingsprogram for scenekunstnere i seks europæiske lande finansieret af Creative Europe. Formålet er at skabe en mere mangfoldig og inkluderende base for europæiske identiteter i scenekunstbranchens frie felt.

UP er tovholder på mange nationale og internationale projekter, bl.a. det roste samarbejde med **Det Kongelige Teater**: KSelekt <https://kglteater.dk/kampagne/kselekt> og årlige præsentationer af frie grupper på **Danmarks Teaterforeningers** seminar.

Vi samarbejder tæt med brancheorganisationen **Dansk Teater** og har ofte været operatør for Statens Kunstfond på samarbejder med f.eks. Arts Council of England, Quebec Arts Council, Nordisk Ministerråd og på eksportfremstød i Tyskland, Norden og Canada.

Øget eksport af fri scenekunst

I maj måned fik Danmark sin første [kulturpolitiske redegørelse](#) siden 1997. Efter at have set redegørelsens tal, [konkluderede](#) kulturminister Jakob Engel-Schmidt (M), at "kulturen er en god forretning for Danmark, og at vi fremover bør se på kulturen i det lys".

Ligesom internationale aktører bruger Udviklingsplatformen for Scenekunst som indgang til det danske marked, så træner vi vores brugere i internationale samarbejder og pitches til messer med fokus på at øge eksporten af den frie danske scenekunst til udlandet.

Vi får løbende henvendelser fra udenlandske institutioner og organisationer, som ønsker forbindelse til danske scenekunstaktører og hvis vi havde kapacitet til det, kunne vi i langt højere grad bidrage til at dansk scenekunst får et større internationalt publikum.

Men først og fremmest styrker vi kunstnernes kompetencer i alt det, der ikke handler om kunst, men som er helt afgørende for, at de kan overleve i branchen og få kunsten ud til borgerne.

Evalueringer viser, at vi er gode til det og hele branchen bakker op om vores arbejde. Det håber vi også at regering og folketing vil gøre, så dansk scenekunst kan betyde mere for flere.

Se mere på <https://www.udviklingsplatformen.dk/>

Med venlig hilsen

Mikkel Harder Munck-Hansen
Mikkel Harder Munck-Hansen